

Colaboradores

Hubertus Adam (Hanóver, 1965) estudió historia del arte, arqueología y filosofía en la Universidad de Heidelberg. En 1996 inició su trayectoria como editor, primero en la revista *Bauwelt* en Berlín y después en *Archithese* en Zúrich, hasta hoy. Colabora habitualmente como crítico de arquitectura en el periódico *Neue Zürcher Zeitung*. Ha publicado numerosos textos sobre historia de la arquitectura y arquitectura contemporánea, y es autor de libros como *ArchitekturKultur in Bern*, *Landscape Architecture in Mutation*, y *Architecture Highlights!*

Vladimir Belogolovsky (Odesa, 1970) es el fundador de Intercontinental Curatorial Project, con sede en Nueva York y dedicado a la organización de exposiciones de arquitectura en todo el mundo, entre las cuales *Green House*, *Colombia: Transformed* y *Harry Seidler: The Art of Collaboration*. También participó en el Pabellón ruso en la XI Bienal de Arquitectura de Venecia en 2008. Formado como arquitecto en la Cooper Union, es el corresponsal en Estados Unidos para el diario ruso *Tatlin*, y autor de libros como *Felix Novikov*, *Green House* y *Soviet Modernism: 1955-1985*.

Peter Buchanan (Zomba, 1942) es arquitecto por la Universidad de Ciudad del Cabo. En la década de 1970 se mudó al Reino Unido y trabajó en *The Architects' Journal* y *The Architectural Review*, convirtiéndose en subdirector de esta última revista en 1982. Ha formado parte del comité editorial de varias publicaciones de arquitectura. Desde 1992 trabaja como escritor *free lance*, comisario de exposiciones y consultor. Ha colaborado en programas de radio y televisión de la BBC y Discovery Channel, y es autor de los cinco volúmenes de *Renzo Piano Building Workshop: Complete Works*.

François Chaslin (Bollène, 1948) escribe habitualmente para periódicos como *Le Monde*, *Libération* y *El País*, así como para varias revistas. Entre las publicaciones especializadas que ha dirigido está *L'Architecture d'Aujourd'hui*, de la que fue redactor-jefe entre 1987 y 1993. Desde 1999 hasta 2012 fue productor del programa semanal de radio sobre arquitectura *Métropolitains* en la emisora France Culture. Es autor de obras como *Deux conversations avec Rem Koolhaas et autres textes*, *The Dutch Embassy in Berlin*, *Chaix et Morel, les années lumière* y *Tadao Ando, oeuvre complète*.

Layla Dawson (Londres, 1949) ha ejercido como arquitecta y directora de proyecto en el Reino Unido, Oriente Medio y Hong Kong. Residente en Alemania, desde 1989 es conferenciante y escritora *free lance*, colaborando en cabeceras como *The Architectural Review*, *Building Design*, *Pace* y *Space*, junto con otras publicaciones en Estados Unidos, Japón y Alemania. Crítico visitante en la Bauhaus de Dessau, es la autora de *Berlin: Modern Architecture*, *Daniel Libeskind: Felix Nussbaum Haus*, *China's New Dawn*, así como de artículos para los anuarios del Deutsches Architekturmuseum.

Hans van Dijk (Enschede, 1948) estudió arquitectura en la Universidad Técnica de Delft, donde ha sido profesor, y es publicista y consultor de arquitectura aparte de crítico e historiador. Fue redactor-jefe de la revista *Archis* desde 1981 hasta 1999, y editor de *Architecture in the Netherlands, Yearbook* desde 1986 hasta 1999. Ha escrito para numerosas publicaciones internacionales y es autor de libros como *Twentieth-Century Architecture in the Netherlands*, además de participar en simposios, exposiciones y jurados. Actualmente está preparando un libro titulado *The Architecturesque*.

Luis Fernández-Galiano (Calatayud, 1950) es arquitecto, catedrático de Proyectos en la Universidad Politécnica de Madrid y director de *Arquitectura Viva*. Miembro de la Real Academia de Bellas Artes, ha sido Cullinan Professor en la Universidad de Rice, Franke Fellow en la Universidad de Yale, investigador visitante en el Centro Getty de Los Ángeles y crítico visitante en Harvard y Princeton. Ha sido comisario de las exposiciones *El espacio privado*, *Eurasia Extrema*, *Bucky Fuller & Spaceship Earth* y *Jean Prouvé: belleza fabricada*, y entre sus libros se cuentan *La quimera moderna* y *El fuego y la memoria*.

Fulvio Irace (Salerno, 1950) es profesor de Historia y Crítica Contemporánea en la Escuela de Diseño del Politécnico de Milán, ponente en la Academia de Arquitectura de Mendrisio, y miembro del comité académico del doctorado en Historia de la Arquitectura del Politécnico de Turín. Editor de *Domus* (1980-1986) y *Abitare* (1987-2007), escribe periódicamente en numerosas publicaciones especializadas en arquitectura. Es el autor de libros como *Renzo Piano Building Workshop: Visible Cities*, *Dimenticare Vitruvio*, *Divina Proporzio* y *Gio Ponti: Designer*.

Ákos Moravánszky (Székesfehérvár, 1950) estudió arquitectura en la Universidad de Budapest. Desde 2005 enseña Historia y Teoría de la Arquitectura en la Escuela Politécnica de Zúrich (ETH). Ha sido profesor invitado en el MIT e investigador becado en el Centro Getty de Los Ángeles. Redactor-jefe de la revista *Magyar Építőművészet* entre 1983 y 1986, es actualmente editor de la colección TheorieBau de la editorial Quart. Entre sus libros publicados constan *Competing Visions* (1998) y *Architekturtheorie im 20. Jahrhundert. Eine kritische Anthologie* (2003).

Juhani Pallasmaa (Hämeenlinna, 1936) ha dedicado su carrera profesional, desde mediados de la década de 1960, a la arquitectura y al diseño gráfico, urbano y de productos. Es profesor emérito de la Universidad de Tecnología de Helsinki, así como director del Museo de Arquitectura Finlandesa. Ha sido profesor invitado en varias universidades estadounidenses, y es autor de más de cuarenta libros, entre los cuales los más recientes son *Understanding Architecture* (2012), en colaboración con Robert McCarter, *The Embodied Image* (2011) y *The Thinking Hand* (2009).